

# EL ARCA

Semanario religioso, social, literario y de intereses generales

CON LICENCIA ECLESIASTICA

Editor -Administrador: J. Ismael Cordero

Se publica los sábados

La suscripción por serie de 12 números vale 75 céntimos

El número suelto vale 10 céntimos

AÑO II

HEREDIA, COSTA RICA, SABADO 29 DE MAYO DE 1915.

Nº 50

## RELIGIO DEPOPULATA

DESDE hace más de tres siglos circula por el mundo una profecía que caracteriza con fórmulas a menudo enigmáticas los pontificados que nos separan del juicio final.

Esta profecía se presenta como inspiración del monje irlandés Malaquías, (1) prior de Armagh, contemporáneo de San Bernardo. Si ella fuese auténtica, dicho monje habría anunciado en el siglo XII que el Papa Pío IX debía ser crucificado y que su cruz le sería impuesta por otra cruz: *crux de cruce*. Es singular, por cierto, tan claro presentimiento de los atentados que contra el poder temporal de los Papas habían de consumarse en el siglo XIX bajo el pabellón de la cruz de Saboya.

La profecía iluminaba de antemano el Pontificado de León XIII con la fórmula de *Lumen in caelo*, luz en el cielo, y definía a Pío X con dos palabras sencillas y elocuentes: *Ignis ardens*, fuego ardiente. De este modo el monje Malaquías o el adivino anónimo que usurpó su nombre, interpreta hasta el fin de las edades, con mirada a veces penetrante, a veces indecisa, las intenciones del cielo sobre la tierra. Después de extinguirse el fuego ardiente, esa mirada indiscretamente audaz ha visto acumularse de improviso nubes de tempestad y, bajo ellas, ha contemplado un cuadro de desolación. La pluma de Malaquías, desesperando sin duda de encontrar una fórmula aplicable al Pontificado que reinaría sobre ese desierto, escribió tristemente: *Religio depopulata*, religión despoblada!

Durante mucho tiempo los creyentes en la profecía—que

no son pocos—se han preguntado en vano qué significación tienen estas lúgubres palabras. Han tratado de vislumbrar el porvenir a través de los velos del presente, han meditado e indagado y nada han comprendido. El Pontificado de León XIII les hacía ver el constante progreso de un despertar religioso, una reacción notoria contra las filosofías que piden a la ciencia más que lo que ésta puede dar. Sorprendían en el fondo de muchos corazones, bajo la forma de homenaje a lo Inconocible, el impulso que lleva hacia otro orden superior de estudios y conocimientos. ¿Cómo explicarse, ante estos hechos, la palabra de Malaquías, profeta de mal agüero, cuando anunciaba que en breve plazo el inmenso rebaño se apartaría de la Iglesia y la dejaría despoblada?

Contemplaban después a Pío X, este Papa les daba también confianza. Pío X continuaba siendo en la silla de Pedro el mismo pastor que había sido en la silla de Marcos y, como Obispo de Roma, atendía con celo infatigable a la vida parroquial de la ciudad eterna. Más allá de las ventanas del Vaticano, que dominan el mundo, sus ojos se detenían con amorosa complacencia sobre las necesidades espirituales de los habitantes de Roma, que eran sus diocesanos, y para satisfacerlas, cuidaba de las parroquias existentes y creaba parroquias nuevas. Esa obra perseverante de Pío X en el centro de la cristiandad, parecía rejuvenecer la vida católica y dar un desmentido al terrible pronóstico de una próxima devastación de la Iglesia.

Obsérvase además, que el Papa Pío X se había propuesto enaltecer la vida eucarística y lo había conseguido. Este Pontífice multiplicaba a Dios en las almas y Malaquías, a la inversa, amenazaba a Dios con un eclipse. Las dos palabras del profeta estaban rodeadas cada día de mayor misterio. Hasta los más

crédulos llegaban a pensar que el monje en este caso había errado, pues era imposible aceptar la falencia de la vida eucarística tan celosamente cultivada por Pío X en las profundidades del pueblo cristiano.

Pero, de repente, al principiar el mes de agosto de 1914, el significado de la profecía se hizo transparente. Todos habían interpretado mal.

Era cierto, desgraciadamente muy cierto, que tendríamos tragedia y despoblación. Malaquías había dicho verdad; pero los millares y millares de almas cuyo éxodo anunciaban que sus palabras iban a alejarse, no de la Iglesia, sino de la tierra. La despoblación vislumbrada por él desde tan antiguo había de ser ocasionada por las matanzas feroces de la guerra. Erradamente se había supuesto que él hablaba de la deserción de los altares. Otro era su pensamiento. El se refería a la inmensa sepultura anónima a donde habían de caer los muertos de la actual contienda armada, él anunciaba el vuelo de las almas que salen de este mundo en medio del fragor de las batallas.

Pío X comprendió en sus últimos días lo que Malaquías quiso decir y el mismo dió el ejemplo de morir a todos los llamados a la muerte por esta guerra cruel.

Pío X fué Papa sin quererlo. Contra su voluntad se ha escrito su nombre en la historia humana. Su muerte también la une involuntariamente a los hechos de sangre que hoy asombran al mundo. Pío X ha sido la primera víctima de la guerra, víctima que se ha ofrecido de un modo espontáneo para inaugurar la despoblación de la cristiandad.

El Padre se fué más allá de la tumba para aguardar en las puertas de la eternidad al cortejo interminable de sus hijos.

Su agosto sucesor en la tierra ha debido cubrir con su primera bendición a un universo homicida!

GEORGES GOYAU.

## LO PROMETIDO

Ya lo hemos dicho: "El Arca" no patrocina intereses de bandería ningunos y no tiene otras miras—por ahora—que las de desear que cada provincia tenga libre acierto en la elección de sus representantes que van a velar por la prosperidad y bienestar de su sección.

Pero esto no quiere decir que mire con indiferencia el movimiento patrio que se inicie para la renovación de la Representación Nacional en su mitad correspondiente.

Y es que, por allí, intencionalmente, se nos preguntaba si este periódico podría o no terciar, dada su índole, en la próxima cuestión política. POR SUPUESTO, según las enseñanzas de la Santa Sede en su Carta Magna condensada en sus diez artículos que antes publicó este Semanario en el número 39, es uno de los deberes principales del católico "utilizar todos los medios lícitos y especialmente la emisión del voto, para impedir que se apoderen de la administración y dirección pública, o se mantengan en ellas los que se esfuerzan en destruir la religión y la sociedad".

La amplitud de esta destrucción, a veces paulatina, no se escapa a la inteligencia del lector, y por eso no está demás que cada cual mire los desastres que vayan efectuándose muy principalmente en el desarrollo moral de los pueblos y en el de la juventud que va mañana a constituirlos.

(1) Parece que el original de esta profecía se encuentra en un castillo del valle de Andorra, llamado Santa Cecilia. Hállase en un libro escrito por el benedictino Arnoldo Ywon, impreso en Venecia en 1545 y titulado EL ARBOL DE LA VIDA.



En su honrada actuación "El Arca" aspira a marchar junto con el pensamiento y el corazón de ese pueblo para quien el porvenir tiene guardadas, quizá, muchas sorpresas si el desenvolvimiento cultural no se puede o no se quiere desarrollar con todo el comedimiento y esmero que requieren las obras que se laboran para el futuro.

Si señor, podemos y debemos interesarnos como católicos y como costarricenses en la cuestión política que se avecina; pero como es muy temprano para entrar en materia, y no por mucho ma dragar se llega más en breve, reservándonos el derecho y el deber que tenemos dicho, dejamos por hoy contestada la pregunta del curioso caballero a quien prometimos satisfacer por este medio.

## DEL MAL, EL BIEN

MUERTOS, heridos, presos, ciudades arrasadas, campos devastados, familias arruinadas, viudas, huérfanos, obreros sin pan, naciones abismadas en la miseria—son frutos amargos de la guerra; arrancan lágrimas, abruma los espíritus, siembran odios eternos.

Mas no hay mal, del que no venga algún bien. Brilla con la guerra el valor heroico, el amor de la patria, el desprecio de la muerte por una idea; pero, sobre todo, la necesidad de Dios que experimenta el corazón humano.

Tomemos la sola Francia, ayer casi atea: hoy, los actos de fe no se cuentan más, dice la *Revue Apologétique* (15 Ag. 1.º Set.); nadie sabrá jamás cuántos habrán vuelto a Dios; las iglesias están apiñadas, los confesonarios sitiados, las mesas eucarísticas ocupadas de fieles varias veces al día. Tal cura confiesa oficiales y soldados en los pasillos de un tren, tal otro en la calle, y un tercero en el patio de una caserna. Un regimiento de Normandía hace alto en una ciudad, entra en la iglesia, soldados y jefes se confiesan y comulgan. En Bourget, 4,000 soldados aclaman una alocución del cura; 1,500 asisten a la misa. En la Basílica del Sagrado Corazón de París, en Nuestra Señora de las Victorias, los sacerdotes no bastan; cada mañana todas las iglesias abundan de pueblo más que los dominicos.

Para todos, el sacerdote ha

vuelto a ser el padre; los tragaduras quieren darle un abrazo antes de marchar a la batalla. Clemenceau admira en su *Homme Libre* al monje que, echado de Francia, va a ofrecerle sus servicios. — "Señor Cura, venga Ud. con nosotros" — claman los que corren a la pelea; quieren tener al capellán.

Federico Masson recobra la fe perdida y escribe: "Hermanas mías, hijas mías, id a vuestros templos; orad". *La Guerra Social* olvida un instante su frenesí anticristiano, y dos veces adorna sus páginas con la imagen del Crucificado.

Los poderes públicos suspenden sus nuevos decretos de expoliación y destierro. El Presidente clama con la Iglesia: "En alto los corazones (*Sursum Corda*)", y se hace representar en la Magdalena. En Montpellier, se visitan mutuamente el Cardenal de Cabriere y el Prefecto o Gobernador del Departamento. En Niort, el Cura de San Andrés bendice los sables del 7.º húsares. En Poitiers, a punto de marchar las tropas, el Prefecto invita al Obispo dentro del recinto de las autoridades. Una prolongada aclamación elevase de la muchedumbre cuando el Gral. Pellarin pide al Obispo bendiga los cañones. En Lourdes, los húsares asisten a la misa y se hacen bendecir las armas por el Ilmo. Sr. Schaeffer. En Nancy, la autoridad confía al Obispo Coadjutor la capellanía militar. El Ministro de la Marina organiza por el tiempo de la guerra la capellanía marítima. Las Hermanas que por doquiera reaparecen como enfermeras voluntarias, son por doquiera objeto de ovaciones; etc. etc.

Ante la desventura y la muerte, el hombre siente su pequeñez, y vuélvese por instinto a la Fuente de la dicha y de la vida. No hay como la Cruz para llevar el alma cristiana derecho a Dios.

(La Luz).

## Ante la tristeza de Beethoven

DE MIS HORAS DE TEDIO

(Para mi cariñosa e inteligente compañera, Corina Rodríguez).

Concluye.

Beethoven, el del sentimiento intenso sufrió más que su generación para ser más grande que ella, y logró sintetizar en su corazón, algo más de sufrimiento que el descentralizado en las masas. Ver morir al león del arte, ver espirar a Beethoven, equivale a sufrir la presencia del estallamiento de un volcán harto de rugiente lava. Verlo cubrir su frente con la espanta-

ble bella palidez de la muerte, es lo mismo que ver enrojecer a un hierro por el calor de la fragua. Aquella roca frontal debió quemar con su frialdad divina.

Tal era la actividad de sus recónditos dolores adivinados en la materialización de las vibratorias ondas, coordinadas por la perfección de su sensibilidad auditiva, en trenza de quejidos profundos, de amarguísimos suspiros.

¡Ah Beethoven, bendita sea vuestra grandeza de gris titán del sentimiento.....

Bajo el silencio profundo de un místico jardín abandonado en los rincones de una ciudadela antigua, poblado de melancólicos sauces y cipreses, balanceados pesadamente por una suave brisa invernal, mi espíritu tiritante por el frío de la amargura, se extasia oyendo las modulaciones tristísimas de un piano, interrumpidas de vez en cuando por el grave tañido del lejano campanario, combinadas por la inspiración de Beethoven, y que invaden al ambiente para extinguirse con su absorbente influencia, después de envolverlo con su manto de dulcísima tristura. Las manos extrañas que en el fondo del silencioso jardín evocan el alma del artista, probablemente están movidas por la provocación de selénicos rayos que caen sobre el teclado, a decir por la extraña nerviosidad con que interpretan a las dulces melodías del divino maestro. La luna, en medio de nubes negras, parece derramar torrentes de amargura con su luz opalescente. Su rielar sobre la mansedumbre de un riachuelo que viene serpenteando desde el fondo del sembrado entre pálidas flores que parecen melancólicos sentimientos de la tierra, golpetea en mi pupila turbada por el llanto de mi alma. Las notas parecen copos de agua congelada que persisten en helarla con su nivea blancura aterradora.

Tal me ocurre en este jardín de mi existencia en que un puñal hundido en mi corazón y una enorme duda infiltrada en mi cabeza de pensante taciturno, me obligan a vivir intensamente.

El gran músico sintió demasiado en grande la tarea horadadora de esta duda y la amada inclemencia de esta daga.

Beethoven, este lago tempestuoso de amarguras, en esos queridos suplicios, ¿qué extrañísimos secretos mantendría detrás del bramido de sus olas iracundas y las tormentosas armonías que de ellas se elevaban vibrantes hacia el cielo? Beethoven, Beethoven divino, mi alma ado-

lorida parece adivinar la fúnebre canción que reservaste para tí en el fondo insondable de la vuestra. Yo siento otro secreto como el secreto que dejaste traslucir en el bramado quejido de tu piano, sin que pueda dejarlo adivinar ¡tristísima ventaja! con el hechizo de un instrumento musical donde repercute el eco cantante de mi alma embargada de profundísimas tristezas que se alargan como sombras que crecen con la creciente luz que las provoca. Yo guardo incólume mi secreto, que en el carro fúnebre de mi alma es el más gallardo crespón que lo engalana.

Si tal el pírrónico maestro pudiese hacer volar mi sentimiento sobre las cuerdas de un violín, seguro estoy que cubriría de luto a los que oyesen su fúnebre gorgeo.

¡Querido maestro; si hubieses sacado a la superficie vuestro secreto, no podrían cantar la blancura de unas manos sobre un piano!

MOISÉS VINCENZI PACHECO.

Heredia, abril 18 de 1915.

## JUSTITA NO QUISO A ROMAN

CUENTO PARA LAS NIÑAS

En una estrecha y oscura callejuela de cierta ciudad, había una casucha, que más parecía la guarida de murciélagos que la morada de seres humanos. En ella habitaban Gracio y su pobre mujer, siempre vestida de andrajos, Justita y la primogénita, fruto de ese matrimonio. Su hermano menor había abandonado la casa paterna desde temprana edad, por serle imposible vivir con su degenerado padre.

La pobre madre, la infeliz Lula; Lula, como la llamaban los vecinos, nunca estrenó más vestido que el vestido de sus donas, ni otro pañolón, que el que le compró Gracio el día de bodas. Lula no logró siquiera disponer de sus trece soles que le dió su novio el día del casamiento; ella que no vió clara la luz del sol en aquella mísera vivienda, no pudo siquiera disfrutar de los trece soles del Perú, que habían sido sus arras.

Gracio había consumido en la taberna, con el resto de su fortuna, hasta las arras de su esposa.

\* \*

Cuando las amigas de Lula le preguntaban por qué se había casado con un ebrio, la infeliz contestaba: yo no sabía que él tomara licor y cuando algunos me lo hacían observar, yo lo atribuía a chis-



mes; más aun, queriendo probar si era verdad o maledicencia, le obsequiábamos una copita cuando él iba a casa de paseo y entonces el malva lo nos decía: "Gracias, yo no lo pruebo siquiera por que me cae mal, y sobre todo para el estómago". Por lo que yo entonces me convencía que no era tal bebedor como me lo decían.

\* \*

Hoy cuando Grocio vuelve a su hogar tambaleándose, insultando a su consorte, regañando a su pequeña hija y dando mandobles y puntapiés hasta al pobre perro, Lula le dice llena de amargura: Y bien... no le hace daño a su estómago ese licor que consume? Y con una estrepitosa carcajada le contesta el bellaco diciendo: Vosotras las mujeres sois unas mentecatas, creis todas las bellaquerías de los novios; no te lo decían que yo era un garrafón sin fondo? Pero... te engañé, como hoy día y siempre serán engañadas por los hombres las mujeres que se pagan de las apariencias. Justita llora a los pies de un crucifijo y le pide resignación para su inofensiva madre; pero el ebriero se sardónicamente lanzando expresiones incoherentes, en tanto la niña rezay la temerosa espía los movimientos de aquel empedernido.

\* \*

Han transcurrido varios años después de aquella terrible etapa conyugal; Justita es una niña de tez rosada, de ojos negros y mirar profundo, en sus carmineos labios juega una sonrisa de inocencia y en su semblante se contempla un no sé de tristeza y de profunda decepción; y como una virgen ruborosa escucha hoy las primeras palabras del amor. Román espica de sus labios una contestación favorable a su primera declaración, y en los labios temblorosos de Justita torna a dibujarse su sonrisa de inocencia y en la inocencia de aquella sonrisa se revela cierta desconfianza... Y es que a Justita le han contado que Román toma licor de vez en cuando. Y es que ella, la candorosa y dulce niña le tiene tal horror al vino, que cree que nadie debe tomarlo ni aun por prescripción médica.

FRAY JAMES.

## MAÑANA

*Mañana.* — Esta palabra es sinónimo de "dilación, irresolución, timidez, debilidad de carácter"; y estas son las piedras miliarias que en el ancho camino, conducen al principio del fracaso llamado *mañana*.

Una cosa que no existe en realidad, un día que nunca llega, eso es *mañana*. Y, sin embargo, con cuánta frecuencia hay quien espere ese día que nunca llegará...

Si tenemos que principiar un trabajo, decimos que lo comenzaremos *mañana*.

Si debemos abandonar un mal hábito, decimos que comenzaremos a dejarlo... *mañana*.

*Mañana* es el mullido canapé donde la debilidad humana se acuesta a descansar.

Un millón de hombres se dicen cada día: "Me propongo ahorrar dinero y vivir juiciosamente. Comenzaré... *mañana*."

No hay que alargar con palabras un análisis universal del la-

*drón del tiempo.* Adóptese por todos esta divisa: "No pensaré en el *mañana*, porque *mañana* nunca llega. Lo único que poseo es el hoy; y hoy haré todo cuanto pueda hacer. Seré un hombre de hoy!"

Envuelta en la palabra *mañana* se encuentra la causa de numerosos fracasos. El hombre que adopta como divisa: "Lo haré hoy", llegará a la meta de sus anhelos, antes que el hombre que habitualmente lo pospone todo para *mañana*.

MIMA.

## ¡Salud, tierra de artistas!

PARA EL ARCA.

*Heredia, la ciudad de las flores y de los poetas, lo es también de los amantes del Divino Arte.*

*En esa tierra privilegiada se mecía la cuna del gran compositor del Himno Nacional, don Manuel María Gutiérrez; en la misma ciudad nació don Octavio Morales, compositor del Himno Centroamericano; una hermana de éste compuso otro himno para el Ateneo; José Badilla, herediano también, en Puntarenas compuso la mazurca "Siempre sufriendo"; herediano fué también José Ma. Solano, que compuso en Atenas el valse llamado "El Obraje", una danza que llamó "Estilita" y otras piezas más, todas buenas composiciones; en Heredia se inspiró y compuso mucho bueno, el inolvidable Rubén Lezama; y actualmente, en la misma tierra del bello arte musical, figuran como los primeros, don Fernando Murillo, don Octavio Morales, Juan Alfaro, Rodolfo Quesada, Cécilio Alvarez y Carlos Borbón, cuyos repertorios en su mayor parte son creaciones de su propio genio, de su ingé-nito talento artístico.*

*¡Oh tierra de las flores, de los cafetos, de los poetas y de los músicos! Tienes flores y cafetos que te engalanan, poetas que te enaltecen y músicos que entonen himnos de gloria y alabanza. ¡Salud, tierra bendita, cuna de tantos artistas!*

X. X.

Zarcelero, mayo de 1915.

## Sal del país

blanca y seca, al precio más bajo de la plaza, por mayor, vende

ENRIQUE SABORIO G.

En la Agencia de Licores.

RECORDES

## DIOS

—\*—\*—

Dios se encierra; pero el pensamiento escucha detrás de las puertas.

Todo aquel que posee la noción del deber; todo aquel que tiene el sentimiento del derecho; cualquiera que tenga un objetivo desinteresado; todo aquel que se olvida viviendo y hace pensar antes que él aquello que no es él; todo el que quiera para el género humano; todo el que tiene en su corazón latidos del corazón de la humanidad; el que se siente hermano del pobre, del pequeño, del menor, del débil, del enfermo, del que sufre, del ignorante, del desheredado, del esclavo, del siervo, del negro, del condenado; todo el que desea luz para el ciego pensamiento del oprimido; todo el que es miserable de las miserias ajenas; todo el que trabaja en las mejoras de los demás y llora con sus lágrimas, y echa sangre de su llaga; todo el que prefiere su sacrificio al de su semejante; todo el que tiene la visión de lo verdadero y el deslumbramiento de lo bello; todo al que escucha una armonía, contempla una flor, una blancura, un candor, una claridad, una mujer; todo el que admira a un genio y se conmueve, mirando una estrella; todo el que dice en su interior: esto es bueno, esto es malo; todo el que no mata una mosca inútilmente; todo el que ama y siente el infinito en su amor; todo el que reconoce que hay un camino tortuoso y una línea recta; todo el que obra de acuerdo con la conciencia; todo el que tiene un ideal y se entrega a él, ese, sea quien fuere, quíeralo o no lo quiera, cree en Dios.

Todo el que dice: conciencia, virtud, bondad, amor, razón, luz, justicia, verdad, percibe, sabiéndolo o sin saberlo, uno de los misteriosos perfiles de ese rostro sublime: ¡Dios!

V. H.

## LA NATURALEZA

Gran libro universal

La unidad de la naturaleza consiste precisamente en el dualismo inevitable de su composición. En el mundo no se comprende la materia inerte sin la coexistencia del hábito vital; en el hombre son complementarios el cuerpo y el alma, y en el arte, que no puede eludir la ley eterna, se funden la concepción y la ejecución, es decir, la idea y la forma, la una que siente, la otra que modela; en una palabra, el idealismo que finge

un plan y el realismo que le da estructura, pero que caminan siempre juntos a este fin común: producir una obra artística, tanto más bella cuanto más cohesión exista entre sus dos principios fecundantes. La perfecta armonía entre la idea y la forma es lo sublime, y lo sublime lo encontrará en la naturaleza el escogido que la sepa leer.

El arte no tiene más que un libro: la naturaleza. El que la sabe leer, ese es artista. Confieso ingenuamente que me pierdo en el intrincado laberinto de fórmulas, y me confundo con las abstrusas definiciones que la ciencia moderna me da sobre lo bello; para mí nada tan sencillo como abrir una página de la divina obra y dejarme conducir por los consejos de su autor, el más sabio de los preceptistas.

La naturaleza es el numen del arte.

El arte no puede traducir más que la naturaleza del sentimiento de su edad; por eso la historia lo toma por asesador de los hechos que investiga, y en cualquiera manifestación que lo consulte puede leer un siglo, un pueblo, un hombre.

(El Esfuerzo)

## GRATITUD

Sumamente agradecido con el Dr. Pupo por la fineza y actividad con que ha tratado la enfermedad de mi señora, debo manifestar que uno de los doctores inclinados al estudio y en consecuencia al progreso por la medicina y bien del país, entre estos está el Dr. Pupo, persona que se le debe premiar su actividad y entusiasmo.

Reciba, pues, el Sr. Pupo, mi más reconocido agradecimiento.

JUAN ALCÁZAR.

## VELADAS

El Centro de Instrucción y Recreo de esta ciudad seguirá celebrando sus veladas los tres primeros lunes de cada mes, en los salones del Teatro Moderno y a la hora acostumbrada.

Se ruega a los asistentes no acompañarse de sirvientes ni de niños. En adelante la tarjeta será personal y debe presentarse a la entrada. Para obtenerla pueden pasar a casa de la que suscribe.

ATHALA HERNÁNDEZ.

## EL ENCANTO

Cualquiera que visite el Cantón de Alvarado encontrará que su mayor encanto es la bonita tienda de Sixto Solano, en Capellades, tanto por la buena especialidad que mantiene en sus géneros y adornos de vestidos, como por los precios sin competencia que ofrece a su numerosa clientela.

Suscribase a El Arca



## Heredia en Progreso

Del p. inserto de Jan. a no. delante, se instalará un taller de limpiar y apluchar ropa. En el cual se harán trabajos de sastrería y toda clase de reparaciones, con especialidad en el arreglo de ropa de señora y ofreciendo como garantía 15 años de practica. Los precios son convencionales y al alejarse de todos los bolsillos; tanto de ricos como de pobres.

Esmero y puntualidad serán los lemas de esta casa.

Un encargo en lo conveniente.

FILÓMENA CRUZ V. DE MONTANARO  
Casa de don José Joaquín Benavides,  
frente al Mercado.

Heredia, mayo de 1915.

### Movimiento de población

Durante el mes de marzo pasado, ha habido en el Registro Central del Estado Civil el movimiento de nacimientos, defunciones y matrimonios siguiente:

—En la provincia de San José, nacieron 550 niños, 291 varones y 259 mujeres. Murieron 312 personas, 145 varones y 167 mujeres. Aumentó la población con 238 habitantes. Se celebraron 20 matrimonios católicos y 3 civiles.

—En la provincia de Alajuela, nacieron 411 niños, 227 varones y 184 mujeres. Murieron 187 personas, 103 varones y 84 mujeres. Aumentó la población con 224 habitantes. Se celebraron 22 matrimonios católicos y ninguno civil.

—En la provincia de Cartago, nacieron 226 niños, 121 varones y 105 mujeres. Murieron 131 personas, 57 varones y 74 mujeres. Aumentó la población con 95 habitantes. Se celebraron 3 matrimonios católicos y ninguno civil.

—En la provincia de Heredia, nacieron 166 niños, 85 varones y 81 mujeres. Murieron 90 personas, 51 varones y 39 mujeres. Aumentó la población con 76 habitantes. Se celebraron 2 matrimonios católicos y ninguno civil.

—En la provincia de Guanacaste, nacieron 150 niños, 71 varones y 79 mujeres. Murieron 59 personas, 33 varones y 26 mujeres. Aumentó la población con 91 habitantes. Se celebró un matrimonio católico y ninguno civil.

—En la provincia de Puntarenas, nacieron 114 niños, 54 varones y 60 mujeres. Murieron 42 personas, 25 varones y 17 mujeres. Aumentó la población con 72 habitantes. Se celebró 1 matrimonio católico y ninguno civil.

—En la provincia de Limón, nacieron 69 niños, 34 varones y 35 mujeres. Murieron 45 personas, 29 varones y 16 mujeres. Aumentó la población con 24 habitantes. Se celebró un matrimonio católico y ninguno civil.

—En toda la República, nacieron 1686 niños, 883 varones y 803 mujeres. Murie-

ron 866 personas, 443 varones y 423 mujeres. Aumentó la población con 820 habitantes. Se celebraron 50 matrimonios católicos y 3 civiles.

## MISCELANEA

**Cartago.** — Durante los días 27, 28, 29 y 30 del presente, los Rvdos. Padres Salesianos y sus educandos, están de jolgorio celebrando a su Excelsa Patrona María Auxiliadora con diversos actos religiosos y recreativos. Para mañana, después de los oficios religiosos del día, se representará en el Salón de Actos del Hospicio de Huérfanos el drama moderno en 4 actos titulado "Los dos Sargentos". El amable señor Director del Colegio y sus alumnos, ha tenido la fineza de enviarnos atenta invitación para la asistencia a la simpática festividad. Agradecemos altamente la deferencia y deseamos el éxito más completo al acreditado Colegio en sus labores y en sus regocijos.

**Pacaca.** — Nos comunican que son notablemente angustiosos los efectos de la crisis; escasez de dinero y falta de trabajo; y para peores penas, mucho descuido de algunos padres en sus deberes morales para con sus pequeños hijos a quienes les dan demasiada libertad. ¡Eso es crear cuervos para que después les saquen los ojos!— Nuestro buen amigo don Andrés Avelino Sojo se encuentra delicado de salud. Dios quiera remediar tantas calamidades!

**Barba.** — Es allí donde los cacos han puesto la puntería de esta vez para hacer sus fechorías. ¡Y qué fechorías!, hollando lo más sagrado de las reliquias del pueblo y del culto católico. Hé aquí el colmo: En San Pedro robaron un precioso cáliz que costó ₡ 200 y rompieron otro; en San Roque se llevaron el cáliz; y en Santa Lucía arrebataron el resplandor, la corona y el anillo y los pendientes de la Santa Patrona del lugar; pretendieron llevarse la palma de plata que tiene en una de sus manos la Imagen y por más que emplearon fuerza, cuyos rastros se ven claros, no pudieron lograr su intento. ¡Esto es ya alarmante, es increíble! El bandalaje más atroz y más atrevido se comprende de tales hechos. Bueno es que las autoridades redoblen sus cuidados.

**Santa Ana de San José.** — El querido y jovial Presbítero don Jorge Volio, ex-Cura de esta Parroquia, ha trasladado su residencia a la ciudad de San José. Ha venido a sustituirlo el Presbítero don Manuel Zavaleta. El Padre Volio deja gratos recuerdos entre nosotros. Sen-

timos su separación y saludamos al Presbítero Zavaleta, deseándole grata permanencia en este pueblo.

**San Joaquín de Heredia.** — Muchas felicidades auguramos a los recién casados don Francisco Barrantes en unión de su señora esposa doña Antonia Bonilla. ¡Qué grato es llevar al hogar un caudal de experiencia tan preciado como el de estos esposos al cabo de 72 y 48 años respectivamente, de una vida laboriosa y pulcra!

**Invitación.** — Muy amable invitación a los padres de familia ha hecho el señor Director de la Escuela de Párvulos de esta ciudad para una primera reunión confidencial con ellos que se verificará en la propia Escuela, mañana a las 12 m. Muy bien. La Escuela y el Hogar han de marchar unidos.

**Tifoidea.** — Atacada de este flagelo se halla guardando cama la estimable doña Elena Calivá de Solís. Lo sentimos mucho y deseamos su pronta mejoría.

**También** ha estado un tanto quebrantado de salud el estimado amigo nuestro don Jenaro Leitón. Dichosamente ya se encuentra mejor. Nos alegramos.

**Lezama-Olguín.** — La Compañía de Circo, Cine y Variedades conocida con este nombre, está haciendo las delicias del público herediano con sus selectos espectáculos en la plazóleta del Carmen. Todos los artistas trabajan a la moderna, arrancando merecidos aplausos. Los niños Olguín y el inagotable y fecundo Tarín son *la tapa*. Bajo la hermosa carpa del Circo, todo convida: buena atmósfera, exquisita y lujosa presencia, complacencia y jovialidad; y por sobre todo, mucha cultura y plausible respeto a la moral. No debe perderse esta oportunidad que ofrece tan competente Compañía de Circo que, como pocas, no omite sacrificios para ofrecer esplendor y variedad constante de espectáculos. El jueves pasado obsequió la Empresa su función a los escolares y niñas colegiales dándoles amable entrada gratis. Aquello fué un acontecimiento. Cerca de dos mil criaturas de ambos sexos llenaron las graderías; los palcos y lunetas fueron ocupados por maestros, profesores y particulares. El personal docente proyecta una contribución para gratificar a la Empresa. ¡Justa, digna y merecida gratificación!

**Otra llamadita.** — Vea Sr. Gobernador, sírvase no echar en olvido la calle de *La Unión*. Allí, en media calle, se estancan las aguas nauseabundas del interior de las casas. Y las consecuencias son una verdadera plaga de en-

fermedades. Tenga compasión de aquellos vecinos, Sr. Benavides.

**Una moción.** — En el frontispicio de ciertas ruinas que afean una de las calles principales de esta ciudad se lee: "Teatro Heredia". Hacemos moción porque se cambie esa inscripción por otra que con sus mismas letras diga "Heredia trotea".

**En cambio.** — Hemos visto el dibujo de los banquillos de calicanto que se están construyendo en lugar de los pretilos de la Parroquia, idea del Sr. Gobernador. A juzgar por el dibujo, serán cómodos y artísticos. De una vez quisiéramos ver plantándose los arbolitos que han de dar sombra a los asientos. Lo que es a la intemperie... busquen otros.

**Agraciados.** — El resultado de las rifas de la Sociedad de Señoras de San Vicente de Paul de esta ciudad, verificadas el domingo 16 de mayo, fué el siguiente: la cadena de oro don Alberto Avilés con el número 950; el pañolón don Domingo Cordero con el número 380; el reloj para señora don Manuel Bonilla con el número 112; el corte de vestido, la señora doña Luz R. de Blanco con el número 1; la cartera de plata doña Mercedes v. de Oreamuno con el número 34. Conste así, pues, a todos los interesados.

**Gira importante.** — El Sr. Subsecretario de Estado en el Despacho de Instrucción Pública se propone dedicar unos días en visita a las escuelas de los pueblos circunvecinos de esta ciudad, para observar personalmente las condiciones y marcha de esos planteles y preparar la instalación de granjas escolares. Le acompañará el Inspector del Circuito respectivo. ¡Ojalá que esas visitas produzcan todo el provecho que aspira alcanzar el activo Sr. Subsecretario.

**La Barbería** de don José Cordero e hijos, situada en la esquina diagonal a la tienda de don Pedro Dobles, prospera que es gusto. No solamente sale el cliente satisfecho del buen trato de los Cordero, sino que cualquiera cree que le han quitado diez años de encima, hasta los botines se le limpian graciosamente al cliente. Así... ¿quién no paga con gusto la pesetilla?

**Don Joaquín Ramírez Conejo**, acaudalado vecino del Carmen y grande cuidador de los intereses del templo del mismo nombre, ofrece por este medio, pagar de su bolsillo el impuesto municipal que se cobra a la Empresa del Circo con tal que se traslade a otro lugar, fuera de la plazóleta del Carmen. Tiene sus razones que exponer en apoyo de sus deseos.